1909. Mars 1.

525 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R. F.
Estampille Annulée

Succession de M. Abel GOUBAUD

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Anciennes Tapisseries

TABLEAUX

1909
Mar. 1
P. Dr G

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

OBJETS VARIÉS, ARMES

PENDULES, BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

ANCIENNES TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS, GRAVURES

Dont la Vente, après décès de M. Abel GOUBAUD

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Les Lundi 1er et Mardi 2 Mars 1909

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'art	*Pour les Tableaux*
MM. MANNHEIM	**M. JULES FÉRAL**
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Février 1909, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Estampille Annulée

L.67266

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 1er Mars

Tableaux	1 à 23
Faïences et Porcelaines.	24 à 71
Objets variés	72 à 103

Le Mardi 2 Mars

Armes	104 à 119
Pendules, Bronzes.	120 à 127
Meubles, Tapisseries.	128 à 185

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS, GRAVURES

ANTIGNA

1 — *Jeune Kabyle.*

Signé à droite.

BEAUCI (V.)

2 — *Un Vase de fleurs.*

Aquarelle.
Signée et datée.

BUCQUET (L.)

3 — *Paysage avec figures et animaux.*

DAVID (J.)

4 — *Le Pont de pierre.*

Signé à gauche.

ÉTIENNE (Adrien)

5 — *Jeune Femme accoudée sur un guéridon.*

Pointe sèche.
Signée.

EGUSQUIZA

6 — *Jeune Femme à la fenêtre.*

Signé à gauche.

FRANCESCHI (M. de)

7 — *Le Marchand de tapis.*

Aquarelle.
Signée à droite.

GUBBO

8 — *Portrait présumé de Napoléon Ier.*

ISABEY (Eugène)

9 — *Épisode de la Saint-Barthélemy.*

Esquisse.
Signée des initiales.

JANET (Henry)

10 — *La Femme à l'éventail.*

Signé et daté : *1889.*

LAERE (De)

11 — *Jeune Femme dans un intérieur.*

Signé à droite.

MORO (Attribué à Antonio)

12 — *Portrait de Femme à collerette.*

NATTIER (D'après)

13 — *Jeune Femme en buste.*

TENIERS (D'après)

14 — *La Partie de cartes.*

TOFANI

15 — *Un Gentilhomme assis.*

Aquarelle.

TOMBA

16 — *Jeune Femme à la promenade.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

VOILLEMOT (Ch.)

17 — *Une Bacchante.*

Pastel.
Signé à gauche.

VOILLEMOT (Ch.)

18 — *Jeune Fille portant des fleurs dans son tablier.*

Aquarelle.
Signée à droite.

ZANDOMENEGHI

19 — *L'Apéritif.*

Aquarelle.
Signée à gauche.

ÉCOLE ITALIENNE

20 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

21 à 23 — Tableaux, Aquarelles, Dessins, Gravures non catalogués.

FAIENCES ET PORCELAINES

24 — Flacon, décoré d'oiseaux. Ancienne faïence espagnole.

25 — Plat, décoré d'un oiseau. Ancienne faïence espagnole.

26 — Plat, décoré d'un hanap. Même faïence.

27 — Plat creux, décor à reflets métalliques. Faïence de Manissès.

28 — Deux vases de pharmacie, avec couvercles, décor bleu. Ancienne faïence de Savone.

29 — Deux plateaux, ornés de grotesques et amours. Ancienne faïence d'Urbino.

30 — Deux assiettes, fleurs en relief. Ancienne faïence de Milan.

31 — Vase, à anses, avec couvercle. Ancienne faïence italienne, à figures et rocailles.

32 — Petite assiette, décorée de fleurs et oiseaux en bleu, avec armoiries polychromes. Ancienne faïence italienne.

33 — Deux vases sur piédouches, avec couvercles, à décor de médaillons contenant des bustes en bleu. Ancienne faïence italienne.

34 — Cruche de pharmacie, décorée de feuillages. Ancienne faïence italienne.

35 — Cruche de pharmacie, décorée de feuillés, en ancienne faïence italienne.

36 — Deux cornets de pharmacie, à médaillons et trophées. Même faïence.

37 — Compotier, orné de fleurs, avec guirlandes à la chute. Ancienne faïence de Lorraine.

38 — Plat long, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Strasbourg.

39 — Petit plat, orné de deux personnages et de fleurs, en ancienne faïence de Moustiers.

40 — Deux bouteilles, décorées de rinceaux et lambrequins en bleu. Ancienne faïence de Nevers.

41 — Petit plat, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

42 — Plat long à angles coupés, décor bleu. Ancienne faïence de Rouen.

43 — Grand plat rond, décor bleu à lambrequins. Ancienne faïence de Rouen.

44 — Deux plats ronds, fleurs au centre; lambrequins au marli. Ancienne faïence de Rouen.

45 — Jardinière, à deux anses, en ancienne faïence de Rouen, décor de fleurs.

46 — Assiette, décorée de fleurs, marli à réserves et quadrillés. Ancienne faïence de Rouen.

47 — Deux assiettes, décor à la corne. Ancienne faïence de Rouen.

48 — Deux assiettes, décorées chacune d'un oiseau sur un arbuste. Marlis à quadrillés et réserves. Ancienne faïence de Rouen.

49 — Bannette en ancienne faïence de Rouen, décorée d'une branche fleurie.

50 — Plat rond, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

51 — Grand plat long en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne tronquée.

*

52 — Deux bouteilles, décor de fleurs et oiseaux en bleu. Ancienne faïence de Delft.

53 — Deux vases, avec couvercles, en ancienne faïence de Delft, décor bleu.

54 — Quatre assiettes, décor polychrome, haie fleurie et oiseaux. Ancienne faïence de Delft.

55 — Deux assiettes, décor bleu de fleurs. Ancienne faïence de Delft.

56 — Plat, décoré de fleurs en bleu. Ancienne faïence de Delft.

57 — Autre analogue.

58 — Potiche avec couvercle et deux cornets, décor de paysages et rocailles en bleu. Ancienne faïence de Delft.

59 — Fontaine, à deux anses doubles, en ancienne terre vernissée vert.

60 — Deux grands cornets en céramique japonaise laquée à fond rouge.

61 — Cruche en ancien grès gris et bleu de Flandres.

62 — Plat creux, décor de fleurs en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

63 — Deux compotiers et deux assiettes creuses, décorés d'armoiries. Ancienne porcelaine de Chine.

64 — Assiette, arbustes et oiseau. Ancienne porcelaine de Chine.

65 — Deux plats creux, décor bleu rayonnant, à fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

66 — Plat creux, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

67 — Deux assiettes, ornées chacune d'une corbeille de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

68 — Petit plat octogone, oiseaux et arbuste. Ancienne porcelaine de Chine.

69 — Plat rond, décor à la haie fleurie. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

70 — Plat long, décoré d'un paon et de fleurs. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

71 — Compotier, décoré de branches fleuries. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung.

OBJETS VARIÉS

72 — Groupe-applique en bois sculpté : la Mise au tombeau ; composition de quatre personnages. Flandres. XVI^e siècle.

73 — Petit groupe-applique : Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus. Commencement du XVII^e siècle.

74 — Haut relief en bois sculpté : Enfant sur un lion. XVII^e siècle.

75 — Petit cabinet à abattant, à décor de personnages. Ancien travail italien.

76 — Coffret en bois, avec ferrures découpées.

77 — Deux râpes en bois sculpté ; sur l'une, le Christ, sur l'autre, des feuillages.

78 — Support-applique en bois sculpté, présentant deux moines.

79 — Coffret en bois sculpté et marqueterie. Travail indien.

80 — Deux supports-appliques en bois noir, garni de cuivre.

81 — Bas-relief en bois sculpté : Nymphe et dieux marins.

82 — Deux vases en bois laqué, fond noir à fleurs.

83 — Deux vases en bois laqué, à fleurs sur fond jaune.

84 — Groupe en terre cuite : Offrande au dieu Terme.

85 — Animal chimérique accroupi, en composition. Style indo-chinois.

86 — Quatre appliques, à deux lumières, en fer forgé.

87 — Deux candélabres en fer forgé, à cinq lumières.

88 — Lustre en fer, à deux rangs de lumières.

89 — Lustre, à deux rangs de lumières, en laiton. Ancien travail hollandais.

90 — Autre lustre de même époque et de même travail.

91 — Soufflet de foyer, garni de fer, à décor de figures et guirlandes.

92 — Cruche en cuivre rouge.

93 — Marmite en cuivre avec couvercle et à deux anses.

94 — Lanterne cylindrique en cuivre gravé.

95 — Fontaine et bassin en cuivre rouge; avec support en fer.

96 — Fontaine à deux anses et sur trois pieds en cuivre jaune et rouge.

97 — Grande jardinière ovale en cuivre rouge à godrons.

98 — Coupe avec couvercle, à deux anses, en cuivre rouge gravé.

99 — Lanterne en cuivre ajouré et argenté.

100 — Lampe juive en cuivre.

101 — Deux pichets en étain.

102 — Cruche en étain.

103 — Lot de vitraux modernes.

ARMES

104 — Pansière, ornée de monogrammes.

105 — Deux mitons.

106 — Deux pulvérins variés en corne de cerf gravée, du XVII^e siècle.

107 — Environ seize épées variées. (Seront divisées.)

108 — Fourche de guerre.

109 — Deux espontons.

110 — Hallebarde.

111 — Deux fers de hallebardes.

112 à 114 — Morion, cabasset, pansière, chanfrein, deux pistolets à silex, esclavone, deux hallebardes.

115 — Deux pistolets à silex.

116 — Deux pistolets d'arçon, à silex.

117 — Deux poignards.

118 — Trois morions en fer.

119 — Bourguignote en fer.

PENDULES, BRONZES

120 — Pendule-religieuse en bois sculpté, du XVII^e siècle.

121 — Petite pendule en bois, à décor de colonnettes. Cadran en cuivre gravé, du XVII^e siècle.

122 — Pendule, sur socle-applique, décorée au vernis de fleurs sur fond vert et garnie de cuivres. Fin de l'époque Louis XV.

123 — Grande pendule en bronze doré, à mouvement supporté par un taureau et surmonté d'une statuette d'Europe. Sur la base, deux autres statuettes.

124 — Deux candélabres, à trois lumières, en laiton.

125 — Quatre petits miroirs avec porte-lumières en bronze.

126 — Lustre en bronze, garni de guirlandes de cristal.

127 — Lustre en bronze, garni de pendeloques et pyramides en cristal.

MEUBLES

128 — Meuble à deux corps, à quatre portes et deux tiroirs, décor d'aninaux chimériques et de pilastres cannelés. Bois sculpté. Fin du XVI^e siècle.

129 — Banquette en bois sculpté à haut dossier, orné de têtes et d'un écusson d'armoiries. En partie de la fin du XVI^e siècle.

130 — Crédence en bois sculpté, à deux portes et deux tiroirs, sur console, à fond plein, décor de figures et de rinceaux. En partie de la fin du XVI^e siècle.

131 — Meuble à deux corps en bois sculpté et marqueterie de bois de couleur à fleurs; il ferme à trois portes et contient plusieurs tiroirs; le corps inférieur présente deux niches entre deux colonnettes engagées. Époque Louis XIII.

132 — Petit meuble, à une porte et un tiroir, sur base à fond plein, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Époque Louis XIII.

133 — Buffet à deux corps, à décor de moulures, ouvrant à quatre portes et contenant deux tiroirs. Époque Louis XIII.

134 — Corps supérieur de meuble en bois sculpté, à colonnettes engagées; portes vitrées. Daté : *1631*.

135 — Meuble, à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à quatre portes, ornées de figures allégoriques : les Saisons. En partie de l'époque Louis XIII.

136 — Meuble-dressoir en bois sculpté, ouvrant à deux portes et contenant deux tiroirs, décor de moulures avec figures au dossier. XVII^e^ siècle.

137 — Crédence en bois sculpté, à deux portes et deux tiroirs, sur base à colonnes et arcades, décor d'animaux. XVII^e^ siècle.

138 — Chaise en bois sculpté à dossier, orné de de petits balustres. XVII^e^ siècle.

139 — Deux fauteuils couverts en tapisserie au point à fleurs, du XVII^e^ siècle.

140 — Fauteuil Louis XIII en bois tourné, dossier sculpté, présentant une rosace.

141 — Chaise en bois sculpté, couverte en cuir gaufré, peint et doré, à figures et fruits. Traverse sculptée. XVII^e^ siècle.

142 — Crédence en bois sculpté, à fronton triangulaire, deux portes et un tiroir, décor de balustres engagés. XVII^e siècle.

143 — Glace dans un cadre à fronton en marqueterie de bois de couleur à fleurs. XVII^e siècle.

144 — Cabinet en bois sculpté, simulant une façade architecturale et sur console à fond plein munie d'un tiroir. En partie du XVII^e siècle.

145 — Commode, à trois rangs de tiroirs, en bois de placage. Garniture de bronzes présentant des mascarons et des feuillages. Tablette de marbre. Époque Régence.

146 — Commode en marqueterie de bois de couleur, à décor de filets et encadrements. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

147 — Table tric-trac en acajou, du temps de Louis XVI.

148 — Bureau à cylindre en acajou, garni de cuivres et à dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

149 — Petite pannetière avec pétrin en bois tourné et sculpté à fleurs. XVIIIe siècle.

150 — Petite armoire-applique en bois sculpté, à deux portes vitrées et deux tiroirs, décor d'attributs. XVIIIe siècle.

151 — Petit miroir dans un cadre en bois sculpté et peint à fleurs et rocailles. XVIIIe siècle.

152 — Lit à baldaquin en chêne sculpté, à décor de palmettes avec panneau orné de feuillages et têtes d'amours au chevet. Avec tour et rideaux en peluche.

153 — Crédence en bois sculpté, à deux portes et un tiroir, sur console à fond plein, décor de trophées d'armes, de figures et de chimères.

154 — Crédence, à trois portes et trois tiroirs, en bois sculpté, à décor de figures et colonnettes engagées. Base à fond plein.

155 — Table en bois sculpté, piètement à sept colonnettes.

156 — Chaise à porteurs en bois, décorée au vernis d'un écusson armorié.

157 — Écran en bois sculpté, avec feuille en tapisserie au point à figures et fleurs.

158 — Glace dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor de grosses feuilles et d'amours.

159 — Table en bois, à dessus de mosaïque de marbre.

160 — Glace, dans un cadre à fronton en bois et fer.

161 — Glace, dans un cadre en bois noir guilloché.

162 — Chaise couverte de satin jaune, avec broderie en chenille, à dessin de lions et rinceaux.

163 — Fauteuil en bois sculpté, à têtes de lions, couvert en velours ciselé à ramages rouges sur fond jaune.

164 — Deux escabeaux italiens en bois sculpté, à décor de cartouches.

165 — Chaise portugaise, à haut dossier, recouverte de cuir et cloutée de cuivre.

166 — Chaise en bois, avec traverse sculptée, cloutée de cuivre.

167 — Deux chaises, à hauts dossiers, revêtues de cuir gaufré, peint et doré.

168 — Petit vaisselier en bois sculpté, à décor d'attributs.

169 — Table genre Boulle, garnie de bronzes.

170 — Meuble, à hauteur d'appui, genre Boulle, garni de cuivres.

171 — Miroir, dans un cadre en fer, à figures et feuillages.

172 — Glace, dans un cadre en bois noir guilloché.

173 — Glace, dans un encadrement en bois sculpté, de forme architecturale.

174 — Deux bibliothèques en bois noir, ouvrant à deux portes.

175 — Meuble-bibliothèque en acajou.

176 — Glace dans un cadre en pâte dorée et glace.

BRODERIES, TAPISSERIES

177 — Tableau en tapisserie au point, à sujet pastoral, avec inscription allemande et date : *1756*. XVIII^e siècle. Cadre en bois doré.

178 — Petit tableau en broderie, présentant un personnage jouant de la harpe.

179 — Deux petits tableaux en broderie, présentant chacun un paysage animé. Fin du XVIII^e siècle.

180 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant des personnages de style antique; large bordure à fleurs et fruits avec cartouche en haut. — Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 3 mètres.

181 — Tapisserie flamande du XVII^e siècle, présentant un repas, de style antique; bordure de fleurs sur trois côtés. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

182 — Fragment de tapisserie-verdure, avec oiseaux; bordure de trois côtés, à fleurs sur fond jaune. Flandres, XVIII^e siècle. — Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 95 cent.

183 — Tapisserie-verdure, présentant deux oiseaux et une mare; bordure de fleurs sur fond marron. Flandres, XVIII^e siècle. — Haut., 2 m. 40 cent; larg., 2 m. 90 cent.

184 — Fragment de tapisserie-verdure, avec bordure à fleurs de deux côtés. XVII^e siècle. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

185 — Fragment de tapisserie-verdure, avec habitations; bordure à fleurs, avec fleurs de lys aux angles, sur deux côtés. — Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D20895